

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная общеобразовательная школа № 5»

Рабочая программа на 2017 – 2018 учебный год ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа: «Школа России»

УМК: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь».
2 класс. М.: Просвещение, 2011 год.

Изобразительное искусство

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (всего 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень)

Учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень) Учащиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки,

фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;

- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

Характеристика контрольно – измерительных материалов и критерии оценивания

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Программа рассчитана на 34 часа, 1 часа в неделю.

Распределение часов в течение учебного года

Период обучения	Количество часов
1 четверть	9 часов
2 четверть	7 часов

1		Техника безопасности на уроке ИЗО. Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях	Л: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика). <i>Практическая работа</i> – смешение гуашевых красок
2		Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях	Л: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. П: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Р: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, грозы
3		Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного	Л: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. П: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Р: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в

				эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	творческих задач. К: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	альбоме. Изображение осеннего букета
4		Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка (<i>урок закрепления изученного</i>)	1	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях	Л: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. П: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. К: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). <i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ
5		Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика) (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях	Л: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. П: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. К: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с природным материалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев (по желанию детей возможна парная работа)

					совместном решении поставленной учебной задачи)	
6		Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Правила безопасности на занятиях	Л: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы. П: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна. Р: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа</i> – работа тушью, пером в тетради. Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа
7		Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес (урок закрепления изученного)	1	Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги. Правила безопасности на занятиях	Л: проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы. П: выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес. Р: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа</i> – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса

					других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
8		Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине	1	Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Правила безопасности на занятиях	Л: обсуждать и анализировать выполненные работы. П: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, практикум. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином и стеклами. Лепка пингвина
9		Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	1	Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.	Л: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. П: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Р: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города

				Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях	анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)						
10		Изображение и реальность. Павлин (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях	Л: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. П: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью. Изображение павлина
11		Изображение и фантазия. Сказочная птица (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.	Л: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. П: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. Р: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – гуашь.

				Правила безопасности на занятиях	К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Изображение жар-птицы
12		Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях	Л: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. П: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций с изображениями паутины в природе, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (по выбору учащихся): 1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради; 2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне; 3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками
13		Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (<i>закрепление изученного</i>)	1	Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания орнамента:	Л: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. П: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих убеждений. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника,

				повторение модуля, ритмическое чередование элемента	К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	сарафана и блузки
14		Постройка и реальность. Подводный мир (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе	Л: обсуждать и анализировать выполненные работы. П: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Парная работа</i> – работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, ракушка)
15–16		Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект) (обобщение и систематизация знаний)	2	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города	Л: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. П: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города

					и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)						
17		Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы. Колористические навыки работы гуашью	Л: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. П: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	<u>Фронтальная работа</u> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <u>Индивидуальная работа</u> – работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы
18		Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре. Животные в различных состояниях.	Л: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. П: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать	<u>Фронтальная работа</u> – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ. <u>Индивидуальная работа</u> – работа

				Устная зарисовка – характеристика зверей. Животное с ярко выраженным характером и настроением. Приемы работы простым карандашом. Рисунки Е. Чарушина	действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	простым карандашом, гуашью и черным фломастером. Изображение животного с передачей характера
19–20		Образ человека и его характер (женский образ) (изучение и первичное закрепление новых знаний)	2	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа в тетради цветными карандашами. Изображение положительного и отрицательного женского образа
21		Образ человека и его характер (в объеме мужской образ) (изучение и первичное)	1	Выразительные возможности различных художественных материалов, которые	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологи-ческую карту для	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных

		закрепление новых знаний)		применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Создание образов из целого куска пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).	решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином. лепка сказочного героя
22		Выражение характера человека через украшение (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека.	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – аппликация из бумаги. Украшение готовых форм доспехов и кокошников
23		Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (закрепление полученных знаний)	1	Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность,	Л: обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности. П: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме.

				для мужчин – силу, мужество. Декор. Декоративные композиции заданной формы. Приемы работы с гуашью. Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа	действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса
24–25		Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	2	Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи
IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)						
26		Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1	Средства художественной выразительности. Цветовой круг,	Л: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. П: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе,	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин

		Чудо-коврик (изучение и первичное закрепление новых знаний)		теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью	обсуждении репродукций картин. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика
27		Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.	Л: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. П: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (в альбоме): 1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка). 2-й вариант. Рисование пейзажа с использованием теплых и холодных оттенков (гуашь)
28		Пятно как средство выражения. Силуэт (изучение и	1	Средства художественной выразительности.	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: участвовать в обсуждении проблемных вопросов;	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание

		<i>первичное закрепление новых знаний)</i>		Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой	рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций
29		Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний)</i>	1	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью
30		Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна (<i>обобщение и систематизация знаний)</i>	1	Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой	Л: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы. П: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.

					рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Индивидуальная работа</i> (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью. Изображение весенней поляны
31		Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе.	Л: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. П: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (в рабочей тетради). Дорисовывание деревьев, разных по характеру
32–33		Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет	2	Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными	Л: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы. П: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы;	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Коллективная работа</i> с разными материалами (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц

				материалами	адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. К: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли	
34		В музее у веселого художника (обобщающий урок)	1	Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа	Л: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. П: выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить. 2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа с конструктором (по замыслу ученика)

Материально-техническое обеспечение программы

Электронно-программное обеспечение

- компьютер;
- выход в Интернет;
- документ-камера.