

**ипорьрпблор**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по музыке**

**1 класс**

**Учителя Туляевой Натальи Степановны**

на 2017 – 2018 уч. год

**Программа по музыке:** «Музыка» 1-4 классы.

Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / ( Г.П.Сергеева, Е,Д.Критская, Т.С.Шмагина)

М.: Просвещение, 2011.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Годовое количество часов: 33 ч.

## Пояснительная записка «Музыка» 1 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса разработана в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
- рабочими программами «Музыка» Г. П. Сергеева Е. Д. Критская Т. С. Шмагина. Москва. Просвещение, 2011

Предмет «Музыка» в 1 классе начальной школы имеет **целью**: введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

### Задачи:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в

размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

*Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:*

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

*Контроль* знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования-в конце года, исполнения песен.

### Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

### Учебно-тематический план предмета «Музыка» 1 класс (33 часа)

№ урока № четверти	Тема урока	Кол-во часов	В т/ч Контр. работ	Характеристика учебной деятельности УУД
	<b>Тема I полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»</b>	<b>15</b>		<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.
<b>Iч(8)</b>				<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженный в музыке.
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1		<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1		<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1		<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1		<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
5	Музыка осени. (Урок – экскурсия)	1		<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
6	Сочини мелодию.	1		<b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1		<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.
8	Музыкальная азбука.	1		<b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.
<b>IIч(7)</b>				<b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
10	Музыкальные инструменты.	1		
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1		
12	Музыкальные инструменты.	1		
13	Звучащие картины.	1		
14	Разыграй песню.	1		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2	1		

	четверти.			
	<b>Тема II полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».</b>	<b>17</b>		
<b>III ч(9)</b>				
17	Край, в котором ты живешь.	1		
18	Художник, поэт, композитор.			
19	Музыка утра.	1		
20	Музыка вечера.	1		
21	Музыкальные портреты.	1		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1		
23	Музы не молчали.	1		
24	Мамин праздник.	1		
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1		
<b>IV ч(8)</b>				
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1		
27	Музыкальные инструменты.	1		
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		
29	Музыка в цирке.	1		
30	Дом, который звучит.	1		
31	Опера-сказка.	1		
32	«Ничего на свете лучше нету»	1	1	
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		
<b>итого</b>		<b>33</b>	<b>1</b>	

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  
**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  
**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации. **Выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  
**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  
**Разучивать** и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  
**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  
**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  
**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  
**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  
**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального концерта, школьного праздника.  
**Участвовать** в подготовке и проведении урока-концерта.

## Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету

### «Музыка»

#### 1 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся 1 класса научатся:**

- Воспринимать и различать музыку различных жанров;
- Определять виды музыки (песня, танец, марш);
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Эмоционально воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- Формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, мимике;

**Изучая музыкальное искусство обучающиеся 1 класса получат возможность научиться:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- Развивать в себе устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
- Развивать певческие умения и навыки (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительному исполнению песен;
- Откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес программного характера;
- Навыкам элементарного музицирования на простейших инструментах;
- Освоить элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.
- Эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.

## Содержание программного материала предмета «Музыка» 1 класс.

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. **Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши** — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. **Мелодия** – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. **Музыкальная азбука.** Музыкальные **инструменты:** свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема I полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

##### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

##### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

##### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

**Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

**Урок 9 Музыкальные инструменты.**

**Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.**

Музыкальные **инструменты** русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

### **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 12. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 13. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема II полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

### **Урок 16. Край, в котором ты живешь.**

#### ***Сочинения отечественных композиторов о Родине.***

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 17. Художник, поэт, композитор.**

#### ***Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.***

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 18. Музыка утра.**

#### ***Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.***

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 19. Музыка вечера.**

#### ***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.***

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 20. Музыкальные портреты.**

#### ***Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.***

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 22. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 23. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 24. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Урок 25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Урок 26. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавишн*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Урок 27. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Урок 28**

### **.Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 29. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Содержание примерного музыкального материала:**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гуляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилаь». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.

*«У каждого свой музыкальный инструмент»*, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.  
*«Солдатушки, бравы ребятушки»*, русская народная песня.  
*«Песня о маленьком трубаче»*. С. Никитин, слова С. Крылова.  
*«Учил Суворов»*. А. Новиков, слова М. Левашова.  
*«Волынка»*. И. С. Бах.  
*«Колыбельная»*. М. Кажлаев.  
*«Колыбельная»*. Г. Гладков.  
*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок»*. Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.  
*«Кукушка»*. К. Дакен.  
*«Спасибо»*. И. Арсеев, слова З. Петровой.  
*«Праздник бабушек и мам»*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк»*. И. Дунаевский.  
*«Клоуны»*. Д. Кабалевский.  
*«Семеро козлят»*, заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят»*. М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха»*. М. Красев, слова К. Чуковского.  
*«Добрые слоны»*. А. Журбин, слова В. Шленского.  
*«Мы катаемся на пони»*. Г. Крылов, слова М. Садовского.  
*«Слон и скрипочка»*. В. Кикта, слова В. Татарина.  
*«Бубенчики»*, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
*«Ты откуда, музыка?»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтин.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.**

### **Учебники**

«Музыка. 1 класс», М.: Просвещение, (30).

### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», М.: Просвещение, 2014(1экз)

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),2012.

### **Библиотечный фонд:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа М.: Просвещение -2011.
3. Программы по музыке:  
-МУЗЫКА Рабочие программы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.1-4 классы.М.: Просвещение-2011.
4. Сборники песен и хоров
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Детские музыкальные энциклопедии
7. Нотные хрестоматии по музыке 2,3,4класс (ред .Д.Б.Кабалевского)

### **Печатные пособия:**

1. Портреты композиторов (1 комплекта)
2. Плакат «Музыкальные инструменты» (1экз)
3. Нотные таблицы по музыке (ред. Д. Б. Кабалевского)

### **Экранно-звуковые пособия:**

1. Фонохрестоматия по музыке 1-4класс (МПЗ)
2. Музыкальные аудиозаписи (МПЗ)
3. Видеозаписи с детскими мультипликационными музыкальными фильмами
4. Видеозаписи с фрагментами балетных оперных выступлений

### **Учебно-практическое оборудование:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Фортепиано (1)   | - трещотки(1)   |
| 2. Персональный компьютер (1)                                 | -балалайка  |
| 3. Мультимедийный проектор(1)                                 | 5. Шкаф-стенка для хранения дидактических средств обучения(2) |
| 4. Комплект детских музыкальных инструментов:<br>-маракасы(2) | 6. Столы-парты для детей (амфитеатр)                          |
| Народные инструменты  | 7. Стол учительский(1)  |

## Календарно – тематическое планирование по музыке. 1 класс.

№ урока № четверти	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	Характеристика деятельности учащихся
			Иметь представление/ знать.	
<b>Тема полугодия: «Музыка вокруг нас».</b>				
I ч 1	<i>«И Муза вечная со мной!».</i> Урок открытия новых знаний.	<b>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</b> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></li> <li>• <i>Д. Кабалевский «Песня о школе»</i></li> </ul>	Композитор, муза, исполнитель, слушатель. Звуки шумовые и музыкальные	<b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Воспринимать</b> учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно <b>слушать</b> . Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление от услышанной музыки <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.
2	<i>Хоровод муз.</i> Урок открытия новых знаний.	<b>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</b> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого «сиртаки», молдавской «хоры». Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Русская народная песня «Во поле береза стояла»</i></li> <li>• <i>греческий танец «Сиртаки»</i></li> <li>• <i>«Хора» молдавская народная пляска</i></li> </ul>	Хор, хоровод.	<b>Узнавать на слух</b> основную часть музыкальных произведений; <b>Передавать</b> настроение музыки в пении. <b>Обогащать</b> индивидуальный музыкальный опыт, <b>расширять</b> кругозор. <b>Участвовать</b> в коллективном исполнении танцевальных движений. Учиться <b>оценивать</b> деятельность друг друга.
3	<i>Повсюду музыка слышна.</i> Урок открытия новых знаний.	<b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</b> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Народная музыка; роль музыки в жизни человека. Народные детские	<b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя. <b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение в музыкальных

		<p>Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с русскими народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p><b>Ролевая игра «Играем в композитора»,</b>  <b>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</b>  <b>Песни – попевки.</b></p>	песенки.	произведениях. <b>Исполнять</b> эмоционально русские народные детские песни.
4	<p><b>Душа музыки – мелодия.</b>  <b>Урок открытия новых знаний.</b></p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</b>  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><b>П. Чайковский:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза»</li> <li>• «Вальс»</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков»</li> </ul>	<p>Мелодия – главная мысль музыкального произведения.  Мелодия – душа песни.  В марше – шаг, ритм.  В танце – ритм.  Композитор П. И. Чайковский.</p>	<p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение в музыкальных произведениях.  <b>Выявлять</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша в музыке П. И. Чайковского.  Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление в ответах.  <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>
5	<p><b>Музыка осени.</b>  <b>Урок открытия новых знаний.</b></p>	<p><b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</b>  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</b></li> <li>• <b>Г. Свиридов «Осень»</b></li> <li>• <b>В. Павленко «Капельки»</b></li> </ul>	<p>Изобразительные, поэтические и музыкальные образы природы. Композиторы Григ, Чайковский, Попатенко.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <b>Различать</b> тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано.  <b>Проникнуться</b> чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней,  <b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности ( исполнение песни).  <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Т. Попатенко «Скворушка прощается»</b></li> </ul>		
6	<i>Сочини мелодию. Урок открытия новых знаний.</i>	<p><b>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</b></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Т. Попатенко «Скворушка прощается»</b></li> </ul>	Мелодия, аккомпанемент ( роль мелодии и аккомпанемента); солист; интонация.	<p><b>Различать</b> интонацию музыкальную и речевую.</p> <p><b>Найти</b> нужную речевую и музыкальную интонацию для передачи характера и настроения песен.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Учиться</b> оценивать свою музыкальную деятельность.</p>
7	<i>«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок открытия новых знаний.</i>	<p><b>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</b></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Д. Кабалевский «Песня о школе»</b></li> <li>• <b>А. Островский «Азбука»</b></li> </ul>	Нотная грамота, ноты. Композитор Д. Б. Кабалевский.	<p><b>Открыть</b> для себя нотную грамоту и её роль в музыке и жизни человека.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные произведения</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном исполнении песен.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
8	<i>Музыкальная азбука. Урок открытия новых знаний.</i>	<p><b>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</b></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</b></li> </ul>	Нотоносец, ноты, скрипичный ключ.	<p><b>Продолжить</b> знакомство с нотной грамотой.</p> <p><b>Показывать</b> звуковысотность движением рук.</p> <p><b>Контролировать</b> правильность выполнения.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность к нотной графической записи.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном исполнении песен.</p>
II ч	<i>Музыкальные инструменты. Урок открытия</i>	<b>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.</b>	Русские народные инструменты; названия духовых инструментов –	<b>Познакомиться</b> с русской народной музыкой через русские народные инструменты (их появление, внешний

<p><b>9</b> (1)</p>	<p><i>новых знаний.</i></p>	<p>Музыкальные инструменты русского народа – <b>свирели, дудочки, рожок</b>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Полянка» (свирель),</b></li> <li>• <b>«Во кузнице» (рожок),</b></li> <li>• <b>«Как под яблонькой» (гусли)</b></li> <li>• <b>«Пастушья песенка» (французская народная песня).</b></li> </ul>	<p>дудочки, свирель, рожок; тембр.</p>	<p>вид, своеобразие интонационного звучания, материал). <b>Различать</b> тембровые особенности инструментов и <b>называть</b> их. <b>Показывать</b> приёмы игры на инструментах. <b>Исполнять</b> эмоционально песни.</p>
<p><b>10</b> (2)</p>	<p><b>«Садко».</b> <b>Из русского былинного сказа.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i></p>	<p><b>Наблюдение народного творчества</b> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н. А. Римского - Корсакова дать понятие <b>«композиторская музыка»</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Как под яблонькой» (гусли)</b></li> <li>• <b>Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</b></li> <li>• <b>Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</b></li> </ul>	<p>Былина; композиторская музыка; гусли, гуслиар. Н.А. Римский-Корсаков.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с композиторской музыкой через знакомство с творчеством Н. А. Римского-Корсакова. <b>Различать</b> жанровые особенности колыбельной и плясовой песни. Внимательно <b>слушать</b> музыкальные фрагменты. <b>Показывать</b> приёмы игры на гуслиях.</p>
<p><b>11</b> (3)</p>	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i></p>	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И.С. Бах «Шутка»</b></li> <li>• <b>К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</b></li> </ul>	<p>Профессиональные инструменты, народные инструменты; И. С. Бах, К. Глюк.</p>	<p><b>Знать</b> названия профессиональных инструментов – <b>флейта, арфа, фортепиано</b>. <b>Сопоставлять</b> звучание народных и профессиональных инструментов. <b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
<p><b>12</b> (4)</p>	<p><b>Звучащие картины.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i></p>	<p><b>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</b> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - в каких картинах “звучит” народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>К. Кикта «Фрески Софии Киевской»</b></li> </ul>	<p>Картина, художник. Дирижёр, жест, пауза.</p>	<p><b>Узнавать</b> музыкальные инструменты по изображениям. <b>Сопоставлять</b> народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. <b>Участвовать</b> в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>Песня «Весёлые гусяры», «Пастушья».</i></li> </ul>		<p>жесты.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально - творческую деятельность.</p> <p><b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>
13 (5)	<p><i>Разыграй песню.</i> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><b>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</b></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Книппер «Почему медведь зимой спит».</i></li> </ul>	<p>Сюжет; развитие музыки (связь сюжета и развития музыки).</p>	<p><b>Составлять</b> исполнительский план вокального произведения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p><b>Определять</b> наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p><b>Планировать</b> свою деятельность (движения, характер звучания голоса, эмоции) в дальнейшем исполнении песни.</p> <p>Выразительно и эмоционально ярко <b>исполнять</b> песню.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально - творческую деятельность.</p>
14 (6)	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i></p>	<p><b>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</b></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тихая ночь» - рождественский гимн</i></li> <li>• <i>«Щедрик», украинские народные колядки</i></li> <li>• <i>«В ночном саду» Шишов</i></li> </ul>	<p>Рождество; рождественские песни; народные традиции и праздники.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с праздником Рождества и его особенностями.</p> <p><b>Раскрыть</b> главные образы рождественских песен и проникнуться содержанием.</p> <p>Проникновенно и выразительно <b>исполнять</b> песни.</p> <p><b>Выражать</b> собственные эмоции через исполнение и устные высказывания.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально - творческую деятельность.</p>

15-16 (7-8)	<i>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок II четверти.</i>	<p><b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</b></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><b>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мари»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• Песни за 2 четверть.</li> </ul>	Композиторская (профессиональная) музыка, народная музыка; былина; балет; Имена и фамилии композиторов; названия произведений.	<p><b>Иметь представление</b> о музыкальном жанре – балете.</p> <p><b>Узнавать</b> освоенные музыкальные произведения и их авторов.</p> <p><b>Понимать и осознавать</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Исполнять</b> песни за 2 четверть.</p> <p><b>Поделиться</b> полученными знаниями о музыке.</p>
<b>Тема полугодия: «Музыка и ты»</b>				
Ш ч 17 (1)	<p><b>Край, в котором ты живешь</b></p> <p><b>Р. К.</b></p> <p><i>Урок открытия новых знаний.</i></p>	<p><b>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</b></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В. Степанова «Добрый день»</b></li> <li>• <b>Г. Свиридов «Пастораль»</b></li> <li>• <b>В. Алексеев «Рощица»</b></li> <li>• <b>«Песня о Лысьве» (авторская)</b></li> </ul>	Родина, Россия; Москва – столица; малая родина; народные песни; живопись и музыка.	<p><b>Размышлять</b> о родном крае, открытом и показанном с помощью музыки.</p> <p><b>Высказываться</b> о содержании, характере, особенностях музыкальных произведений о России.</p> <p><b>Проявлять</b> творчество при воплощении музыкальных образов родины через исполнение песен.</p> <p><b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>
18 (2)	<p><b>Поэт, художник, композитор.</b></p> <p><i>Урок открытия новых знаний.</i></p>	<p><b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</b></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства</p>	Литература, музыка, живопись – виды искусства. Взаимосвязь разных видов искусства.	<p><b>Осознать</b> общую основу музыки, литературы и живописи – саму жизнь.</p> <p><b>Раскрыть</b> особенности каждого вида искусства - выразительные средства художника, писателя, композитора.</p> <p><b>Понимать</b> выразительность и</p>

		<p>– свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких, запоминающихся слушателям, читателям и зрителям художественных образах. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И. Никитин стихотворение «Вот и солнце встает».</i></li> </ul>		<p>изобразительность музыки.  <b>Расширять</b> словарный запас.  <b>Проявлять</b> творчество при воплощении музыкальных образов.  <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>
19 (3)	Музыка утра. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<p><b>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</b> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ «Утро»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>В. Салманов «Утро в лесу»</i></li> </ul>	<p>Контраст; выразительность и изобразительность.          Композиторы Григ, Чайковский, Салманов.</p>	<p><b>Раскрыть</b> способность музыки отображать картины природы.  <b>Сравнивать</b> контрастное звучание музыки;  <b>Выявлять</b> особенности мелодического и ритмического рисунка, темпа, тембровых красок (оркестр и один инструмент.)  <b>Проникнуться</b> чувством сопереживания природе, <b>находить</b> нужные слова для передачи собственного настроения от услышанной музыки.  <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>
20 (4)	Музыка вечера. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</b>          Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i></li> <li>• <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li>• <i>В. Салманов « Вечер»</i></li> </ul>	<p>Контраст;          Выразительность и выразительность;          колыбельная песня.          Композиторы Гаврилин, Салманов, Крылатов.</p>	<p><b>Находить</b> в музыке отображение картин природы.  <b>Проникнуться</b> чувством сопереживания природе.  <b>Находить</b> нужные слова, сравнения для передачи настроения.  <b>Относиться</b> к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.  <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.</p>

21 (5)	<b>Музыкальные портреты.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<b>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</b> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Кабалевский «Три подружки»</li> <li>• С. Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	Портрет, выразительность и изобразительность. Особенности разговорной и музыкальной речи. Композиторы Кабалевский, Прокофьев.	<b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. <b>Сопоставлять, сравнивать</b> зрительные и музыкальные образы с помощью речевых и музыкальных интонаций. <b>Выражать</b> собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении. <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.
22 (6)	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<b>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</b> Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• «Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>	Сказочный герой, портрет, выразительность и изобразительность. Темп, звуковедение, характер музыки.	<b>Находить и узнавать</b> в музыке образы героев русских народных сказок. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, движении) музыкальные образы сказочных героев.
23 (7)	<b>Музы не молчали.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</b> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> </ul>	Русский богатырь, защитник отечества. Новый жанр <i>симфония, солдатская народная песня.</i> Композиторы – Бородин.	<b>Открыть</b> для себя исторические образы защитников России. <b>Запомнить</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. <b>Описывать</b> образ русских воинов, <b>сопереживать</b> музыкальному образу. <b>Исполнять</b> ярко и эмоционально песни героической тематики.
24 (8)	<b>Мамин праздник.</b>	<b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение</b>	Материнство. Образ матери в музыке.	<b>Увидеть</b> образ матери в музыке. <b>Раскрыть</b> способность музыки передавать

	Урок открытия новых знаний.	<p><b>мыслей.</b> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И. Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М. Славкин «Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И. Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>	Композиторы – Моцарт, Дунаевский.	человеческие чувства и переживания. <b>Подбирать</b> яркие и точные словесные определения и характеристики услышанной музыки. <b>Выражать</b> в собственном исполнении (пении) собственное эмоциональное отношение к материнству.
25 (9)	У каждого свой музыкальный инструмент. Урок открытия новых знаний.	<p><b>Инструментовка и инсценировка песен.</b> Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня.</i></li> </ul>	Оркестр, дирижёр, дирижёрский жест.	<b>Различать</b> тембры, внешний вид выразительные возможности музыкальных инструментов. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на музыкальных инструментах, имитационными движениями <b>изображать</b> игру на музыкальных инструментах. <b>Давать</b> оценку собственного исполнения.
IV ч 26 (1)	Музыкальные инструменты. Урок открытия новых знаний.	<p><b>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин.</i> Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П. Чайковский «Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л. Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара,</i></li> <li>• <i>Ж. Рамо «Тамбурин»- клавесин</i></li> <li>• <i>И. Конради «Менуэт» - лютня</i></li> </ul>	Старинные европейские инструменты - <i>лютня, клавесин;</i> оркестр, дирижёр, дирижёрский жест.	<b>Узнавать</b> музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, <b>Сопоставлять</b> внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. <b>Пополнять</b> свой музыкальный опыт новыми произведениями и именами композиторов. <b>Участвовать</b> в совместном музицировании (имитация игры на инструментах, игре на муз. инструментах). <b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.
27 (2)	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок открытия новых знаний.	<p><b>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</b> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь</p>	Тембр; выразительность и изобразительность; живописные и музыкальные образы.	<b>Осознать</b> важность музыкальной речи как средства общения между людьми. <b>Размышлять</b> о музыке, используя красивые и образные сравнения. <b>Сопоставлять</b> характер музыки и живописную картину. <b>Различать</b> тембры знакомых инструментов и называть их названия.

		иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.		<b>Вырабатывать</b> навыки внимательного и культурного слушателя.
28 (3)	<b>Музыка в цирке.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</b> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Журбин «Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>И. Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д. Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О. Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul>	Цирк, цирковой оркестр, капельмейстер; цирковые профессии. Композиторы – Дунаевский, Кабалевский.	<b>Расширять</b> кругозор через знакомство с цирковым искусством и музыкой о нём. <b>Размышлять</b> о силе воздействия музыки на человека. <b>Передавать</b> характер и настроение музыки через исполнение песен и движение. <b>Участвовать</b> в коллективном творчестве инсценируя выступления цирковых артистов. <b>Совершенствовать</b> собственные зрительские и слушательские навыки.
29 (4)	<b>Дом, который звучит.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.</b> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <b>Презентация «Опера»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></li> </ul>	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, оперный театр.	<b>Познакомиться</b> с театром оперы и балета. <b>Пополнять</b> музыкальный опыт оперной и балетной музыкой. <b>Проследить</b> взаимосвязь песенности, танцевальности и маршевости с оперой и балетом. <b>Совершенствовать</b> культуру слушания. <b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (оперы и балета). <b>Расширять</b> музыкальный кругозор и <b>получить общие представления</b> о музыкальной жизни современного социума.
30 (5)	<b>Опера-сказка.</b> <i>Урок открытия новых знаний.</i>	<b>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в	Опера, балет; Вокальная, сольная музыка; хор, солист. Темы героев – мелодии.	<b>Расширить</b> представление об оперном жанре и его особенностях. <b>Различать и определять</b> вокальную и инструментальную музыку. <b>Участвовать</b> в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. <b>Слушать</b> своего собеседника, <b>отстаивать</b> свою позицию.

		сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М. Красев «Муха – цокотуха»</i></li> <li>• <i>«Страшный Пых и Алёнка»</i></li> </ul>		
31 (6)	«Ничего на свете лучше нету». Урок открытия новых знаний.	<b>Музыка для детей.</b> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г. Гладков «Бременские музыканты»</i></li> <li>• <i>Песни Е. П. Крылатова из м /ф</i></li> </ul>	Композитор – песенник; детская музыка; музыка из мультипликационных фильмов.	<b>Пополнить</b> музыкально – слуховой опыт детскими песнями из м/ф. <b>Познакомиться</b> с композиторами – песенниками. <b>Исполнять</b> различные по характеру песни из м\ф по выбору детей. <b>Совершенствовать</b> собственные зрительские и слушательские навыки.
32 (7)	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	<b>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников по теме «Музыка и ты»</b>	Композитор – исполнитель – слушатель; Музыкальные термины и понятия за 1 класс. Имена композиторов и названия произведений.	<b>Определять</b> музыкальные жанры. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов. <b>Продемонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. <b>Участвовать</b> в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.
33 (8)	Урок – концерт Обобщающий урок по темам I класса.	<b>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</b> Исполнение выученных песен в течение всего года.	Исполнитель - слушатель; Хор, солист, дирижёр.	<b>Продемонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. <b>Представлять</b> публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности в виде сольного и хорового исполнения песен.

ФОРМА К.И.М.	тема	цель	урок	источник
Проверочная	Обобщающий урок по	Проверка уровня знаний по	Урок №32	«Стандарты второго поколения. Оценка достижения

работа	теме «Музыка и ты»	разделу« Музыка и ты»		планируемых результатов в начальной школе» Издательство Москва «Просвещение» 2011 г. Творческие задания из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.
--------	--------------------	-----------------------	--	--

### Итоговая проверочная работа 1 класс

#### 1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

#### 2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

#### 3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

#### 4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка

г) Скрипка

**5. Назовите композитора песни «Болтунья»:**

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

**6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

- |  |          |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок»              | 1) марш  |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»         | 3) песня |