

Рабочая программа

по музыке

2 класс

УМК Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.
М: Просвещение 2011

Учитель музыки
Туляева Наталья Степановна

2017 – 2018 учебный год

г. Лысьва

Пояснительная записка «МУЗЫКА» 2 класс

Программа по предмету «Музыка» для 2 класса общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
- примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
- рабочими программами «Музыка» Г. П. Сергеева Е. Д. Критская Т. С. Шмагина. Москва. Просвещение, 2011

Предмет «Музыка» во 2 классе начальной школы имеет **целью**: введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- *совершенствование* умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- *расширение* умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное *включение* в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- *накопление* сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально -

ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбопившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 2 класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Предпочтительными *формами организации учебного процесса* на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов во 2 четверти (урок№16 «Обобщающий урок 2 четверти») и в 4 четверти (урок№34 «Обобщающий урок 4 четверти»).

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 2 класс (34 часа)

№ Урока № Четв.	Разделы и темы	Кол-во часов	В т/ч контр. работ	Характеристика деятельности учащихся УУД
1ч	Россия-Родина моя.	3		Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь музыкальных эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и т.д. Исполнять Гимн России.
1	Мелодия.	1		
2	Гимн России.	1		
3	Здравствуй, Родина моя.	1		
	День, полный событий.	6		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1		
5	Природа и музыка. Прогулка.	1		
6	Танцы, танцы, танцы...	1		

7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1		Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, запев, припев, заключение). Инсценировать песни и пьесы программного характера. Передавать в исполнении характер народных и духовных песен.
8	Обобщающий урок 1 четверти.	1		
	«О России петь – что стремиться в храм».	8		
II ч 9-10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	2		
11	Русские народные инструменты.	1		
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1		
13	Молитва.	1		
14	С Рождеством Христовым!	1		
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1		
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
III ч 17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1		
	В музыкальном театре.	5		
20	Детский музыкальный театр. Опера	1		
21	Балет.	1		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1		
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1		
24	Увертюра. Финал.	1		
	В концертном зале.	5		
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2		
26	Обобщающий урок 3 четверти.			
IV ч 27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1		
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1		
29	Симфония № 40. Увертюра	1		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5		
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1		
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей	1		

	понимать друг друга.			Передавать с помощью пластики движений разных характер колокольных звонов. Разыгрывать народные песни. Общаться и взаимодействовать в процессе музицирования. Узнавать народные мелодии в музыке композиторов. Рассказывать сюжеты литературных произведений – основы опер, балетов. Оценивать исполнительскую деятельность.
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1		
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1		
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1	
	итога	34	2	

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительное отношение к культуре других народов.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся 2 класса научатся:

- Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Проявлять интерес к музыкальным инструментам;
- Различать тембры музыкальных инструментов;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- Демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;
- Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- Понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- Накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- Совершенствовать умения и навыки хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- Расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования;
- Включаться в процесс творческого музицирования импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- Накапливать сведения из области музыкальной грамоты; знания о музыке, музыкантах, исполнителях.

Содержание программного материала предмета «Музыка» 2 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Урок 3. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

II четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (8 ч)

Урок 9-10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.*

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года.*

Примерный музыкальный материал

2 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки - заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.**

Учебники

«Музыка. 2 класс», М.: Просвещение, 2014.

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 2класс», М.: Просвещение, 2014(1экз)

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2класс» (МРЗ), 2013.

Библиотечный фонд:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа М.: Просвещение -2011.
3. Программы по музыке:
-МУЗЫКА Рабочие программы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы. М.: Просвещение-2011.
4. Сборники песен и хоров
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Детские музыкальные энциклопедии
7. Нотные хрестоматии по музыке 2,3,4класс (ред .Д.Б.Кабалевского)

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов (1 комплекта)
2. Плакат «Музыкальные инструменты» (1экз)
3. Нотные таблицы по музыке (ред. Д. Б. Кабалевского)

Экранно-звуковые пособия:

1. Фонохрестоматия по музыке 1-4класс (МРЗ)
2. Музыкальные аудиозаписи (МРЗ)
3. Видеозаписи с детскими мультипликационными музыкальными фильмами
4. Видеозаписи с фрагментами балетных оперных выступлений

Учебно-практическое оборудование:

1. Фортепиано (1)
2. Персональный компьютер (1)
3. Мультимедийный проектор(1)
4. Комплект детских музыкальных инструментов:
-маракасы(2)
Народные инструменты

- трещотки(1)
- балалайка
- свистульки
- 5. Шкаф-стенка для хранения дидактических средств обучения(2)
- 6. Столы-парты для детей (амфитеатр)
- 7. Стол учительский(1)

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока № четверти	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений	Характеристика деятельности учащихся
			Иметь представление/ знать.	УУД
«Россия-Родина моя»-3ч.				
<u>1ч.</u> 1 1	Мелодия. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. • «Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргский.	Мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М. П. Мусоргский). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведении. Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений.
2 2	Гимн России. <i>Урок освоения новых знаний</i>	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. • «Патриотическая песня» М. Глинка. • «Гимн России» А. Александров С. Михалков. • «Моя Россия» Г. Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.	Слова и мелодия Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. ГИМН	Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
3 3	. Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края. Урок освоения новых знаний.</i>	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. • «Моя Россия» Г. Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.	Названия изученных произведений и их авторов. Сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>). <i>Смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i>	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

«День, полный событий»-6ч.

4 4	Музыкальные инструменты (фортепиано) <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. • «<i>Детская музыка</i>» <i>С. Прокофьев</i> • «<i>Детский альбом</i>» <i>П. Чайковский</i>	Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов: П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев. Названия динамических оттенков: <i>форте и пиано.</i> Названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. <i>(фортепиано).</i>	Узнавать изученные произведения, называть их авторов. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Передавать с помощью пластики и движений разных характер танцев.
5 5	Природа и музыка. Прогулка. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского, С. С. Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. • «<i>Утро – вечер</i>» <i>С. Прокофьев.</i> • «<i>Прогулка</i>» <i>С. Прокофьев</i> • «<i>Прогулка</i>» <i>М. Мусоргского</i> • «<i>Научи нас веселиться</i>»	Природа в музыке. Изученные музыкальные сочинения, их авторы. Система графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
6 6	Танцы, танцы, танцы... <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). • «<i>Камаринская</i>», «<i>Вальс</i>», «<i>Полька</i>» • <i>П. Чайковского.</i> • <i>Тарантелла - С. Прокофьева</i>	Изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Отличать по ритмической основе эти танцы.

				Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.
7 7	Эти разные марши. Звучащие картины. Урок освоения новых знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. • «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский • «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев	Виды маршей. Названия изученных музыкальных сочинений, их авторы. Средства музыкальной выразительности (ритм, пульс, звуковедение).	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
		•		
8 8	Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся в их собственных высказываниях.	Изученные музыкальные сочинения, их авторы. Музыкальные термины и определения.	Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Общаться и взаимодействовать в процессе хорового и ансамблевого пения.
«О России петь – что стремиться в храм» -8 ч.				
II ч.	Великий	Духовная музыка в творчестве	Изученные музыкальные сочинения, их	Продemonстрировать понимание

9-10 1-2	колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. • «Великий колокольный звон» М. Мусоргский • «Праздничный трезвон»	авторы. Духовная музыка. Колокольная музыка. Музыкальные традиции России.	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
11 2	Русские народные инструменты. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. • «Калинка» - русская народная песня • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни • «Камаринская» - русская народная песня	Наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>).	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Добиваться интонационно точного и эмоционального исполнения песен и мелодий.
12 3	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. • Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песнь об Александре Невском»	Изученные музыкальные сочинения, их авторы. Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Понимать строение <i>трехчастной формы</i> .	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (<i>кантилена, пение а capella</i>).

		• <i>«Вставайте, люди русские»</i> • <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>		
13 4	Молитва. Урок освоения новых знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского. <i>«Детский альбом» П. Чайковский:</i> • <i>«Утренняя молитва»</i> • <i>«В церкви»</i>	Духовная музыка (понятие – молитва). Музыка для детей. «Детский альбом»	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
14 5	С Рождеством Христовым! Урок освоения новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. • <i>«Рождественская песенка» П. Синявский</i> • <i>Рождественские песни «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»</i>	Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15 6	Музыка на Новогоднем празднике. Урок освоения новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников. • Новогодние и рождественские песни	Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов в Новогодних и Рождественских песнях. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
16	Обобщающий	Обобщение музыкальных впечатлений	Образцы музыкального фольклора,	Определять на слух знакомые

7	урок 2 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Композиторы и их музыка.	жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов. Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3ч.				
IIIч 17 1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Урок освоения новых знаний.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». • «Калинка» - русская народная песня • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни. • «Камаринская» - русская народная песня Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили красны девицы»	Народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Песенные народные жанры.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в народных музыкальных произведениях. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение р.н.п., инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18 2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок освоения новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.	Вокальные и инструментальные виды музыки. Музыкальные инструменты. Названия изученных жанров: (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства

		Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i> • <i>«Камаринская» П. Чайковский</i> • <i>«Во поле берёза стояла» (симфония №4)</i> • <i>«Камаринская» русская народная песня</i> • <i>«Мужик на гармонике играет»</i>	Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.	народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
19 3	Проводы зимы. Встреча весны... Урок освоения новых знаний.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. • <i>Масленичные песни</i> • <i>Весенние заклички</i> • <i>Игра на свистульках</i>	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Народные детские инструменты – игрушки.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно несколько народных песен. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, используя рус. нар. инструменты.
«В музыкальном театре.»-5ч.				
20 4	Детский музыкальный театр. Опера. Урок освоения новых знаний.	Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. • <i>«Песня – спор» Г. Гладков</i> • <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i>	Названия музыкальных театров, особенности музыкального жанра <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки; понятие <i>сюжет</i> .	Использовать собственный опыт в знакомстве с оперным жанром. Передавать настроение музыки в пении. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
21	Балет.	Обобщенное представление об	Особенности музыкального жанра	Узнавать изученные

5	Урок освоения новых знаний.	основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. • «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев. • «Золушка» (песня)	балет; названия произведений и их авторов.	музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). Использовать собственный опыт в знакомстве с балетом. Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу балета.
22 6	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Урок освоения новых знаний.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка</i> • <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.</i> • <i>«Песня-спор» Г. Гладков</i>	Названия изученных произведений и их авторы (М. Глинка, С. Прокофьев) <i>Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). Сравнивать звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра. Участвовать в ролевой игре «Дирижёр и музыканты» Исполнять выразительно и эмоционально песню.
23 7	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Урок освоения новых знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М. Глинка • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i> • <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> • <i>«Золушка» (песня)</i>	Опера. <i>Солист, хор.</i> Композитор М. Глинка	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах из опер, исполнение солиста и хора. Эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений. Передавать в музыкально–пластическом движении музыкальный образ и его характер. («Дирижёр»)
24	Увертюра.	Опера. Музыкальное развитие в	Названия изученных жанров и форм	Узнавать изученные

8	Финал. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка</i> • <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.</i> • <i>«Песня-спор» Г. Гладков</i>	музыки, названия изученных произведений и их авторов. Смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i>	музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах опер. Исполнять эмоционально, интонационно - выразительно песни.
«В концертном зале.»-5ч.				
25 9	Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк»). <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.</i>	Музыкальные инструменты симфонического оркестра; понятия: <i>тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Композитор С. Прокофьев	Понимать смысл терминов: <i>партитура, увертюра, тема, тембр.</i> Использовать собственный опыт при знакомстве с жанром <i>симфонической сказки.</i> Узнавать тембры муз. инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами. Совершенствовать собственную слушательскую культуру и внимание, уметь следить за развитием сюжета.

26 10	Обобщающий урок 3 четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов оперы, балета, симфонической сказки. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	Сходство и различие оперного и балетного жанра, симфонической сказки; симфонический оркестр; состав участников – создателей оперы, балета, симфонической сказки. понятия: <i>тембр, сюжет, увертюра, партитура.</i>	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы, балета, симфонической сказки. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер, балетов, симф.сказок. Согласованно, дружно участвовать в исполнении песен и вокальных партий, в музыкально пластическом движении и ролевых играх.
<u>IVч.</u> 27 2	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <i>М. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» • «Песня о картинах» Г. Гладков.	Названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыке. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке на примере музыки М. Мусоргского. Совершенствовать собственную культуру слушателя.
28 4	«Звучит нестареющий Моцарт». <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта. В. А. Моцарт: • «Колыбельная» • <i>Тема из Симфонии №40</i>	Накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Композитор В. А. Моцарт	Постигать стилевые особенности композиторов (Моцарт). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

		Тема из «Рондо в турецком стиле»		
29 5	Симфония № 40. Увертюра. Урок освоения новых знаний.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта. В. А. Моцарт: - Увертюра «Свадьба Фигаро» - Сифония №40 (фрагменты)	Названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Композитор В. А. Моцарт	Высказывать собственные музыкальные впечатления о музыке. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять мелодии разных жанров (из музыкальных произведений В. А. Моцарта.)
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» -5ч.				
30 4	Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Урок освоения новых знаний.	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха. И. С. Бах: «Менуэт» «За рекою старый дом» «Токката»	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Различные виды музыки. Музыкальные инструменты (орган). Композитор И. –С. Бах	Пополнять свой музыкальный кругозор сведениями об органе и органной музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях И.С. Баха. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (a capella).
31 1	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Урок освоения новых знаний.	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г. Свиридов «Попутная песня» М. Глинка.	Музыкальная речь – способ передачи информации. Мелодия, темп. Выразительность и изобразительность. Композитор Г. Свиридов, М. Глинка	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности(мелодия, темп) в музыке. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Соотносить разговорную интонацию с музыкальной.
32	Два лада. Легенда.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное	Музыкальная речь, музыкальный язык. Название музыкальных средств	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).

6	Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Д. Кабалевский: • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г. Свиридов • «Жаворонок» М. Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В. А. Моцарт.	выразительности (мелодия, темп, динамика, регистр и др.) <i>Интонация</i> как носитель образного смысла музыки.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений.. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников.
33 7	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. «Весна. Осень» Г. Свиридов • «Жаворонок» М. Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В. А. Моцарт.	<i>Интонация</i> как носитель образного смысла музыки. Средства музыкальной выразительности (лад: мажор, минор; мелодия) Композиторы Г. Свиридов, М. Глинка, В. А. Моцарт	Выражать и высказывать свое понимание о содержании произведения. Внимательно слушать и определять характер и средства выразительности музыкального произведения. Самостоятельно сопоставлять и сравнивать контрастные по характеру произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, петь легко, напевно, не форсируя звук. Оценивать исполнение.
34 8	Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Урок контроля, оценки и</i>	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие	Иметь общее представление о музыкальной жизни страны; разнообразие народной музыки; своеобразие музыкальных стилей композиторов.	Узнавать знакомые музыкальные произведения и их авторов. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального

	коррекции знаний учащихся.	(стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). <i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</i>		искусства. Проявлять интерес к концертной деятельности, исполнительским конкурсам, фестивалям. Эмоционально исполнять полюбившиеся песни и мелодии.
--	----------------------------------	---	--	---

ФОРМА К.И.М.	ТЕМА	ЦЕЛЬ	ДАТА	источник
Проверочная работа	2 класс 1 полугодие Обобщающий урок 2 четверти	Проверка уровня знаний по разделам «День полный событий» «О России петь, что стремиться в храм...»	Урок №16	«Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе» Издательство Москва «Просвещение» 2011 г. Учебник 2 класса
	2 полугодие Могут ли иссякнуть мелодии?	«В концертном зале» «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Урок №34	

**Проверочная работа учащихся 2-го класса
Первое полугодие**

- 1. Звучит фрагмент – «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.**
Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?
- 2. Кто исполняет это произведение?**

3. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

5. Назови полюбившиеся тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки._____

**Проверочная работа учащихся 2-го класса
Второе полугодие**

1. Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

2. Что изображает эта музыка?

3. Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель».

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?

(читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

<i>Юный лес в зеленый дым одетый, Теплых гроз нетерпеливо ждет; Все весны дыханием согрето, Все кругом и любит и поет.</i>	<i>Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера.</i>
--	---

А.К. Толстой

Ф.И. Тютчев

**4. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части
Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.**

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

5. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.
